



De hybride Panasonic Lumix

De 'missing link'
van de digitale
fotografie

DMC-G1



Deze molen is een gewillig onderwerp voor mijn 18-55 lens.



Deze molen is een gewillig onderwerp voor mijn 18-55 lens.

Een spiegelreflex zonder spiegel, of een compactcamera met verwisselbare objectieven? De fotografiewereld moet nog wennen aan het nieuwe concept van de Panasonic Lumix DMC-G1. Namens Zoom.nl keek Reinier Zijl wat deze 'missing link' in zijn mars heeft.



Een maand voor Sinterklaas, en ik word wakker met het gevoel van een kind op pakjesavond. Vandaag krijg ik de Panasonic G1! Tussen de middag zie ik toevallig de TNT-chauffeur, maar die hoeft niets bij mij te bezorgen. 'Misschien morgen', reageert hij als hij mijn teleurstelling ziet. Woorden die nog steeds door mijn hoofd spoken als ik na het eten weer aan het werk ga. Daar verjaagt de drukte de gedachten aan de testcamera. Gedachten die nog

steeds weg zijn wanneer ik 's avonds mijn vrouw en kinderen begroet. Ach, teloos en moe gooi ik mijn huissleutels op tafel. Als ik me wil omdraaien, valt mijn oog op een doos met de opdruk 'Lumix'. Plotseling klaarwakker, voel ik me weer als een blij verrast kind op pakjesavond ... en realiseer ik me dat niet alleen TNT pakketjes bezorgt.

Eerste indruk

Het eerste pluspunt van de Panasonic G1 wordt meteen zichtbaar na het

openen van de doos. Bovenop ligt een beschermhoes voor de lens, iets wat ik bij mijn eigen Canon EOS 400D met kitlens miste. Het tweede pluspunt volgt nog geen seconde later: een zonnekap voor het meegeleverde 14-45 mm objectief. Zodra ik de camera in handen heb, valt direct op dat ik mijn pink nergens kwijt kan. Misschien dat het aan mijn grote handen ligt, maar de G1 is duidelijk kleiner dan de spiegelreflexcamera's die ik gewend ben. Maar dit is dan ook geen échte

spiegelreflex maar het nieuwste van het nieuwste: het Micro FourThirds-systeem. Aangezien een spiegel ontbreekt, zie ik direct de sensor die nog geen centimeter achter het objectief zit. Reden waarom de body zo klein gehouden kan worden. Bovenop zit rechts de bekende draaiknop met instellingen voor onder andere landschap, sport en nachtopnamen. Natuurlijk ontbreken ook de creatieve instelmogelijkheden niet. Links zit een knop om handmatige



Over de auteur

Reinier Zijl (leeftijd?) erfde de liefde voor de fotografie van zijn overleden opa. Inmiddels heeft hij zijn eigen bedrijf: Reiniers Fotografie (www.reiniersfotografie.nl). Zijn uitvalsbasis is het pittoreske vissersdorp Spakenburg, waar hij sinds jaar en dag woont.



De camera maakte een scherpe foto van de Spakenburgse haven terwijl ik hem nota bene met één hand vasthield.

Ook testen?

Ben jij een actieve fotograaf met een vlotte pen, en zou je zelf wel eens een camera willen testen? Aarzel dan niet en stuur een mailtje met als onderwerp Gebruikersreview naar redactie@zoom.nl. Wie weet staat jouw verhaal dan de volgende keer in dit blad.

Vergezeld van mijn statief stapte ik de donkerte van de herfstavond in.



DE OPTISCHE BEELDSTABILISATIE EN GEZICHTSHERKENNING DOEN HUN WERK ERG GOED

of automatische scherpstelling te selecteren.

Nachtopnamen

Zoals de meeste kinderen meteen met hun nieuwe cadeau willen spelen, wilde ik direct eropuit met de camera. Even later stapte ik dan ook de donkerte van de herfstavond in, uiteraard vergezeld van mijn statief. Desondanks probeerde ik tóch eerst een foto uit de losse pols te nemen ... Tot mijn verwondering leek de driepoot onnodige ballast te zijn. De camera presteerde het om een scherpe foto te maken van de Spakenburgse haven, terwijl ik hem nota bene met één hand vasthield. Op dat moment kon ik het resultaat alleen op het grote lcd-scherm bekijken, en ik verwachtte dan ook dat mijn ogen (en mijn bril) mij bedrogen. Het tegendeel bleek waar: ook op het beeldscherm van mijn computer bleek de opname scherp. Hoe dit kan? De objectieven

voor de Panasonic G1 zijn standaard uitgerust met optische beeldstabilisatie (Mega O.I.S.), die klaarblijkelijk erg goed zijn werk doet. Alleen met erg lange sluitertijden is het aan te raden een statief te gebruiken en de beeldstabilisatie uit te schakelen.

Gezichtsherkenning

Om de autofocus ook in het donker zijn werk te laten doen, is het bekende rode lichtje standaard in de body ingebouwd. Logischerwijs helpt dit alleen binnen een bepaalde afstand. Ideaal, maar niet bepaald een primeur. Datzelfde geldt voor een andere welkome aanwinst die erg goed werkt: de gezichtsherkenning, die gelukkig niet alleen in de volautomatische stand bijspringt. Zo moest ik voor mijn werk een prijsuitreiking in een winkel fotograferen. Dus een slechte verlichting en weinig mogelijkheden om te diaframeren zonder flitser. Maar dankzij de combinatie van beeldstabilisatie



In tegenstelling tot deze motor is de camera niet snel.

en meervoudige gezichtsherkenning lukte het de G1 iedereen scherp te krijgen vanuit een creatieve hoek bij bestaand licht.

Ook kan de automatische scherpstelling een onderwerp blijven volgen. Handig als je bijvoorbeeld een op je af rijdende auto wilt fotograferen: zo hoef je niet voortdurend opnieuw scherp te stellen.

Snelheid en scherm

Die 'Tracking AF' is geen overbodige luxe, want snel is de camera niet. Tot mijn ontevredenheid bespeur ik een flinke ontspanvertraging. Als journalist kan ik zoiets niet gebruiken. Als ik een 'beslissend moment' zie, moet dát moment op de foto, niet een seconde later. Ook als amateurfotograaf moet je

EEN SNELHEIDSKAMPIOEN IS DE PANASONIC G1 BEPAALD NIET

goed bedenken wát je wilt fotograferen. Landschap? Dan is dit een prachtig toestel. Modellen? Het kan. Voetbal? Ongeschikt: de G1 heeft mij geen enkele mooie sportfoto opgeleverd. Het in alle denkbare richtingen draaibare lcd-scherm zorgt ervoor dat je vanuit een creatieve hoek kunt fotograferen zonder je in moeilijke bochten te wringen. Een foto vanaf tweeënhalve meter hoogte? Geen probleem! Schermpje naar beneden draaien, arm omhoog (ik ben ruim twee meter lang), kaderen en fotograferen maar. Verder sta ik versteld van de scherperte van het schermpje. De camera wisselt via een sensor tussen Live View via het lcd-scherm en via de elektronische zoeker. Je kunt daardoor te allen tijde switchen zonder dat de alternatieve optie stroom verbruikt. Geen liefhebber van lcd-schermen? Geen nood, er is een knopje waarmee je altijd de zoeker gebruikt.

Voordat je begint met fotograferen, moet je even opletten. Je kunt namelijk ook foto's maken zonder dat de benodigde SD-kaart aanwezig is, maar deze foto's kun je niet opslaan. Op het lcd-scherm verschijnt de duidelijke

waarschuwing 'No Memory Card' in beeld, maar gebruik je de oogzoeker, dan krijg je geen melding ...

Extra zoom

De gebruiksaanwijzing leert dat er voornamelijk twee speciale objectieven voor de G1 zijn: een 14-45 mm F 3,5 - 5,6 (28-90 mm omgerekend naar kleinbeeld) en een 45-200 mm F 4 - 5,6 (omgerekend 90-400 mm). Met dit koppel heb je dus bij standaardinstellingen een bereik van 28 tot 400 mm. Ik zeg opzettelijk: standaardinstellingen. De G1 heeft namelijk een extra optische zoomfunctie (EZ) waarmee het totale bereik vergroot kan worden naar 55 tot 792 mm.

Dat werkt inderdaad; er kleefte alleen wel een nadeel aan. Bij deze functie wordt namelijk uitsluitend het middendeel van de sensor gebruikt. Met beeldkwaliteit 'Small' (met 'Large' valt deze functie niet te combineren) houd je welgeteld 3,1 miljoen pixels over. Je bent dus bijna driekwart van de maximale 12 megapixels kwijt! Persoonlijk vind ik de aanduiding 'optische zoom' behoorlijk misleidend. Dit is immers niets anders dan digitale zoom. Het



Een foto vanaf tweeënhalve meter hoogte? Geen probleem.



Wanneer moet u fotograferen met flits?

De Leica M8. Lenzen met lichtsterkte tot 1:1.

Leica M lenzen zijn niet alleen lichtsterk, ze zijn ook bij volledige lensopening briljant. Ervaar alle bijzondere eigenschappen van deze professionele digitale camera bij uw Leica dealer. Alles wat een goede camera nodig heeft.

www.m.leica-camera.com

Tarwestraat 29
2153 GE Nieuw Vennep
Tel.: 0252 68 75 55

Fax: 0252 67 61 49
info@transcontinenta.nl
www.transcontinenta.nl

transcontinenta

Transcontinenta is de grootste importeur voor de Nederlandse detailhandel op het gebied van fotografische accessoires van uitsluitend wereldwijd bekende A-merken.



12-Megapixelcamera

Zoom's oordeel

Panasonic Lumix DMC-G1

Op het oog lijkt de G1 een doodnormale, zij het bijzonder kleine spiegelreflex. Totdat je door de (elektronische) zoeker kijkt of het objectief verwijdert. Een spiegelreflex zonder spiegel...? Eigenlijk is dat de Panasonic G1 in een notendop. De verwisselbare objectieven bleven gelukkig, en dankzij het ontbreken van een spiegel konden die eveneens een stuk compacter worden. Overigens kun je met een losse adapter de meeste 'normale' FourThirds-objectieven gebruiken. Behalve de elektronische zoeker tref je ook een helder 3-inch lcd-scherm aan, dat bovendien kantelbaar is. Een sensor naast het oculair zorgt voor automatische omschakeling tussen zoeker en scherm. Automatisch scherpstellen doet de G1 verbaasd snel, al wordt de snelheid van een reflex niet gehaald. De autofocus werkt namelijk met contrastdetectie, net als bij de meeste compactcamera's. De G1 combineert het gemak van zo'n compactcamera met de verwisselbare lenzen en de beeldkwaliteit van een spiegelreflex, maar de introductieprijs is stevig. 📉

beoordeling

gebruiksgemak	★ ★ ★ ★ ●
mogelijkheden	★ ★ ★ ★ ●
beeldkwaliteit	★ ★ ★ ★ ●
prijs/kwaliteit	★ ★ ★ ● ●

score 7,8

gebruiksgemak 10%, mogelijkheden 10%, beeldkwaliteit 70%, prijs/kwaliteit 10%

- + beeldstabilisatie (in kitlens), antistof-functie, compact en licht, verstelbaar lcd-scherm
- flinke prijs, elektronische zoeker, nog weinig speciale objectieven beschikbaar, relatief trage scherpstelling

Volledige test op www.zoom.nl

SPECIFICATIES

model	Panasonic Lumix DMC-G1
straatprijs	€ 729,- incl. 14-45 mm zoomlens
leverancier	Haagtechno, 073-6402802, www.panasonic.nl
zoombereik kitlens	3,2x optisch (35 mm: 28-90 mm)
scherpstellen kitlens	30 cm - oneindig
lichtsterkte kitlens	F 3,5 - 5,6
lichtgevoeligheid	ISO 100 - 1600/3200 en automatisch

lijkt mij dan ook logischer om alle opnamen in de hoogste resolutie te maken en deze optie links te laten liggen. Op de computer kun je de foto altijd nog bijsnijden. Je houdt dan waarschijnlijk meer pixels over ook.

Conclusie

Desondanks ben ik al met al redelijk tevreden over de Panasonic G1. De nieuweling combineert de meeste functies van spiegelreflexcamera's (inclusief verwisselbare lenzen) met de handzaamheid van een compact. De knoppen zitten op een gemakkelijke plek en het menu is duidelijk en overzichtelijk. Ik zou de G1 zelf geen

compactcamera durven noemen, maar ook weer geen spiegelreflex. Daarvoor zijn de prestaties soms nét niet goed genoeg. Natuurlijk heb ik niet alle handige en gebruiksvriendelijke functies van deze hybride kunnen bespreken. Voor amateurfotografen die altijd met een compactcamera hebben gewerkt, vormt een camera als deze een aardige stap vooruit richting spiegelreflex. Wel zou je nog eens kritisch naar de prijs moeten kijken voor je je naar de winkel rept. Als je als amateur serieuzer wilt gaan fotograferen, is het zo niet verstandiger dan toch wel goedkoper om te kiezen voor een instapmodel spiegelreflex. 📉



Hoe klein is uw camera?

DE Leica M8. 139 x 80 x 37 mm.

Geen andere professionele camera is zo klein en handzaam als de Leica M8. Bij uw Leica dealer kunt u kennismaken met alle bijzondere eigenschappen die van een Leica M8 het perfecte gereedschap maken voor fotografen.

Alles wat een goede camera nodig heeft.

www.m.leica-camera.com

Tarwestraat 29
2153 GE Nieuw Vennep
Tel.: 0252 68 75 55

Fax: 0252 67 61 49
info@transcontinenta.nl
www.transcontinenta.nl



transcontinenta

Transcontinenta is de grootste importeur voor de Nederlandse detailhandel op het gebied van fotografische accessoires van uitsluitend wereldwijd bekende A-merken.